



**COLORS**

**VIVA**  
**MADE**

MAGAZINE  
FROM  
VIVA  
WORLD

FALL 2015

**INTRODUCING**



**CONCRETE +  
PAPER**

+3 - Concrete and Paper | Viva | Emilceramicagroup | Cersaie 2015 Preview | cod. 1045707



# LA CITTA' COME SPAZIO PROGETTATO PER LE PERSONE E A MISURA DELLE LORO ESIGENZE.



La centralità delle relazioni umane come uno dei punti chiave della filosofia Emiceramica, utile a cogliere i bisogni complessi e mutevoli della contemporaneità.

Il **CERSAIE** dunque non solo come mera occasione di vetrina ed affari, ma appuntamento che si rinnova ogni anno per lo scambio e il confronto tra clienti e azienda. Un'opportunità di ascolto dei cambiamenti delle città di ogni angolo del mondo e delle persone che la vivono, ognuna con progetti e sogni da realizzare nel quartiere più consono alla propria personalità.

Pensa a una città pulsante di vita, con piazze dove la gente si incontra e si racconta. Quartieri dallo stile e dal respiro diverso, dove si vive e lavora cercando relazioni, bellezza e habitat di felicità. Entra nella città Emiceramica.

*The city as a space designed for people and tailored to their needs. The centrality of human relations as one of the key points of the Emiceramica philosophy, vital for responding to the complex, changing needs of contemporary life*

**Cersaie**, therefore, not just as a mere showcase and business event, but as an annually renewed happening where customers and company meet and exchange ideas. An opportunity for feedback on the changes in cities all over the world and the people who live in them, each of them with projects and dreams to be brought to fruition in the districts best suited to their personalities.

*Think of a city vibrant with life, with squares where people meet and talk. Districts with different styles and moods, where daily lives and work are centred on relationships, beauty and habitats for happiness. Come into the Emiceramica city.*

NDIEGO

+3

BARCELONA

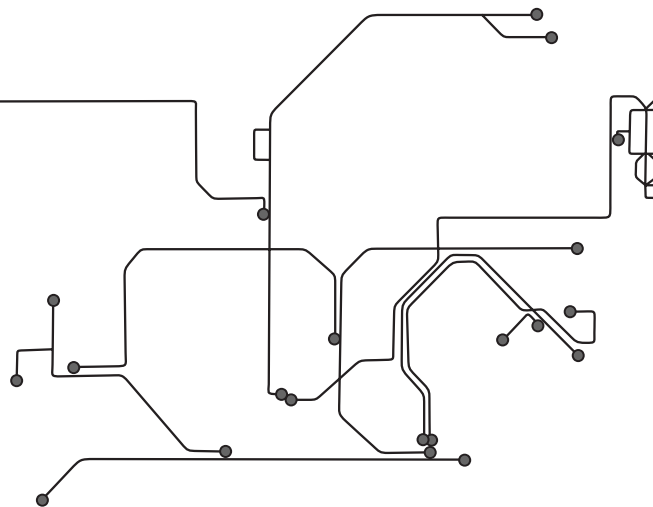
L'AREA INDUSTRIALE NELLA PRIMA PERIFERIA  
DI EMILCERAMICA SI È TRASFORMATA IN UNO  
DEI QUARTIERI PIÙ 'IN', UN LUOGO DOVE SBOCCIANO  
LOCATION CHE OSPITANO INSTALLAZIONI ARTISTICHE,  
LABORATORI E TEMPORARY STORE.

Per questo suggestivo spazio la  
scelta progettuale individuata si chia-  
ma +3, collezione caratterizzata da  
una accattivante contemporaneità,  
dalle sfide di accostamento e dei  
materiali mixati, come il cemento e  
la carta, esaltati dalle grandi lastre  
100x100. Il quartiere Viva sorprende  
per ricerca, tendenza ed esclusività.

MIAMI  
BRISBANE



HERE



The industrial area just outside the centre  
of **Emilceramica** has been transformed into one of the  
most fashionable districts, where locations that host  
artistic installations, workshops and temporary stores  
are springing up.

The design option chosen for this potential-packed space  
is +3, a collection with an attractively contemporary  
soul with daring combinations and mixes of materials,  
such as concrete and paper, emphasised by the large  
100x100 slabs. The Viva district will amaze you with its  
experimentation, trendiness and exclusive chic.

TORONTO  
SINGAPORE

ELONAS



# PAPER

## CONCRETE ▲

**Al rigore e alla sobrietà del cemento è stato abbinato un materiale di rottura come la **carta**, dal design originale e con due nuance in cadenza con i colori del cemento.**



*A very unusual collection which interprets concrete as used in street furnishing. The effect, made even more realistic and striking by the 100x100 size, is that of a concrete poured onto an uneven paving and then brushed to create random, uneven yet tasteful patterns.*

*In this collection, the Viva brand's usual originality is reinforced by a daring, unexpected combination. Severe, sober concrete has been twinned with paper, a completely different material, with an original pattern and two shades toning with the concrete colours. The new feature of the Paper collection is that paper is viewed from a vertical perspective. The random, untidy accumulation of heaps of sheets, magazines, books and cards creates a striking original decorative effect.*

*Presented in the 20x120, 30x120 and 60x60 shades and in two colours, the Paper collection can be used both as a decorative feature for concrete, creating innovative, sophisticated interior designs, and also as a highly original floor covering, fitting into the most experimental trends in contemporary architecture. The +3 collection's combination of materials is the basis for innovative, sophisticated design schemes of a kind never seen before.*

Una collezione molto particolare che interpreta il cemento come arredo urbano. L'effetto, reso ancora più realistico e suggestivo dal formato **100x100**, è quello di un cemento versato su pavimenti irregolari e successivamente spatolato per dare vita a grafiche casuali e irregolari ma al contempo armoniose. L'originalità del marchio Viva su questa collezione è siglato da un accostamento forte ed inatteso.

Al rigore e alla sobrietà del cemento è stato infatti abbinato un materiale di rottura come la carta, dal design originale e con due nuance in cadenza con i colori del cemento. La novità della collezione Paper sta nel riconsiderare la carta da una prospettiva verticale. L'accumulo random ed imperfetto di fogli, riviste, libri e cartoncini impilati crea una grafica decisa e originale. Presentata nei formati **20x120**, **30x120**, **60x60** e in due nuance di

colori la collezione Paper può essere impiegata sia come elemento decorativo del cemento, dando vita ad ambienti innovativi e ricercati, ma anche in maniera originalissima a pavimento, contestualizzandosi nelle tendenze delle architetture contemporanee più sperimentali. La combinazione dei materiali della collezione +3 dà origine infatti ad ambienti innovativi, ricercati e mai visti prima.



# MAFAD



**C1KF3R**  
Sabbia Nat. Rett.  
100x100 39<sup>3/8</sup> x 39<sup>3/8</sup>"







# CANNES



**98KF8R** Grigio Nat. Rett. 60x120 - 23<sup>5/8</sup>" x 47<sup>1/4</sup>"

**55KD3R** Paper Grigio Nat. Rett. 30x120 - 11<sup>13/16</sup>" x 47<sup>1/4</sup>"

# SANTIAGO





## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



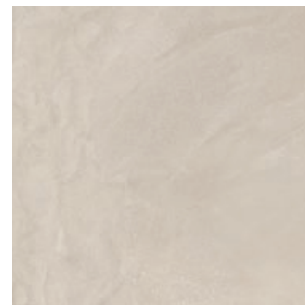
**C1KF0R Bianco Nat. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 82 ■

**C1KF0P Bianco Lapp. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 87 ■

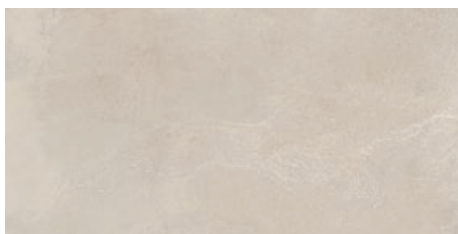


**80KF0R Bianco Nat. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■

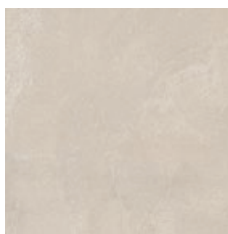
**80KF0P Bianco Lapp. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 81 ■



**80KF0RZ Bianco Antislip R11**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■



**98KF0R Bianco Nat. Rett.**  
60x120 - 23<sup>5/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 79B ■



**60KF0R Bianco Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 71 ■

## PAPER BIANCO



**55KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
30x120 - 11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 83 ■



**54KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 83 ■



**60KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 74 ■

## DECORI

DECORS / DECORS / DEKORE / DECORADOS / ДЕКОРЫ

### Mosaico 10x10\*

Tessera - Chip 4,8x4,8 (1<sup>7/8</sup>"x1<sup>7/8</sup>")



**K30KF0R Bianco Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 92 ■

### Mosaico\*

Tessera - Chip 2,8x2,8 (1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>")



**I30KF0R Bianco Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 101 ■

\* Su rete in fibra  
On fibre mesh backing  
Sur filet en fibre de verre  
Auf Glasfasernetz  
Sobre malla de fibra  
На волоконной сетке

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



**C1KF8R Grigio Nat. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 82 ■

**C1KF8P Grigio Lapp. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 87 ■

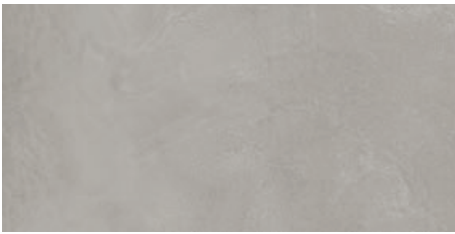


**80KF8R Grigio Nat. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■

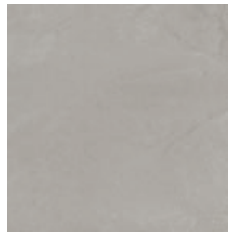
**80KF8P Grigio Lapp. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 81 ■



**80KF8RZ Grigio Antislip R11**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■



**98KF8R Grigio Nat. Rett.**  
60x120 - 23<sup>5/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 79B ■



**60KF8R Grigio Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 71 ■



**55KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
30x120 - 11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>" ● 83



**54KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" ● 83



**60KD0R Paper Bianco Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 74 ■

Si consiglia la posa con fuga 2 mm.  
Laying with a 2 mm-joint is **recommended**.  
Pose recommandée avec joints de 2 mm.  
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.  
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm.  
Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

## DECORI

DECORS / DECORS / DEKORE / DECORADOS / ДЕКОРЫ

### Mosaico 10x10\*

Tessera - Chip 4,8x4,8 (1<sup>7/8</sup>"x1<sup>7/8</sup>")



**K30KF8R Grigio Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 92 ■

### Mosaico\*

Tessera - Chip 2,8x2,8 (1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>")



**I30KF8R Grigio Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 101 ■

\* Su rete in fibra  
On fibre mesh backing  
Sur filet en fibre de verre  
Auf Glasfasernetz  
Sobre malla de fibra  
На волоконной сетке

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



**C1KF3R Sabbia Nat. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 82 ■

**C1KF3P Sabbia Lapp. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 87 ■

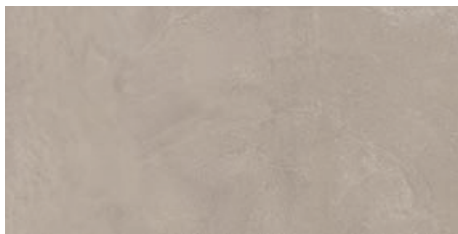


**80KF3R Sabbia Nat. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■

**80KF3P Sabbia Lapp. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 81 ■



**80KF3RZ Sabbia Antislip R11**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■



**98KF3R Sabbia Nat. Rett.**  
60x120 - 23<sup>5/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 79B ■



**60KF3R Sabbia Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 71 ■

Si consiglia la posa con fuga 2 mm.  
Laying with a 2 mm-joint is **recommended**.  
Pose recommandée avec joints de 2 mm.  
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.  
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm.  
Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

## PAPER GRIGIO



**55KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
30x120 - 11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 83 ■



**54KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 83 ■



**60KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 74 ■

## DECORI

DECORS / DECORS / DEKORE / DECORADOS / ДЕКОРЫ

### Mosaico 10x10\*

Tessera - Chip 4,8x4,8 (1<sup>7/8</sup>"x1<sup>7/8</sup>")



**K30KF3R Sabbia Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 92 ■

### Mosaico\*

Tessera - Chip 2,8x2,8 (1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>")



**I30KF3R Sabbia Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 101 ■

\* Su rete in fibra  
On fibre mesh backing  
Sur filet en fibre de verre  
Auf Glasfasernetz  
Sobre malla de fibra  
На волоконной сетке

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



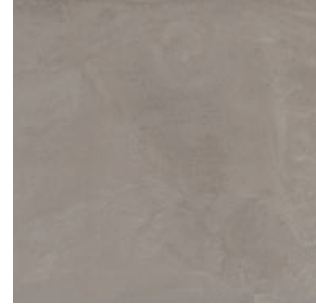
**C1KF6R Tortora Nat. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 82 ■

**C1KF6P Tortora Lapp. Rett.**  
100x100 - 39<sup>3/8</sup>"x39<sup>3/8</sup>" 87 ■



**80KF6R Tortora Nat. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■

**80KF6P Tortora Lapp. Rett.**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 81 ■



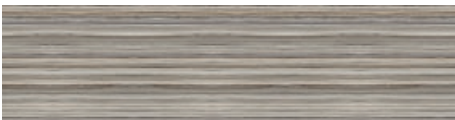
**80KF6RZ Tortora Antislip R11**  
80x80 - 31<sup>1/2</sup>"x31<sup>1/2</sup>" 79B ■



**98KF6R Tortora Nat. Rett.**  
60x120 - 23<sup>5/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" 79B ■



**60KF6R Tortora Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 71 ■



**55KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
30x120 - 11<sup>13/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>" ● 83



**54KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
20x120 - 7<sup>7/8</sup>"x47<sup>1/4</sup>" ● 83



**60KD3R Paper Grigio Nat. Rett.**  
60x60 - 23<sup>5/8</sup>"x23<sup>5/8</sup>" 74 ■

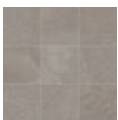
Si consiglia la posa con fuga 2 mm.  
Laying with a 2 mm-joint is **recommended**.  
Pose recommandée avec joints de 2 mm.  
Es wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.  
Se recomienda la colocación con juntas de 2 mm.  
Рекомендуется укладка с швом 2 мм.

## DECORI

DECORS / DECORS / DEKORE / DECORADOS / ДЕКОРЫ

### Mosaico 10x10\*

Tessera - Chip 4,8x4,8 (1<sup>7/8</sup>"x1<sup>7/8</sup>")



**K30KF6R Tortora Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 92 ■

### Mosaico\*

Tessera - Chip 2,8x2,8 (1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>")



**I30KF6R Tortora Nat.**  
30x30 - 11<sup>13/16</sup>"x11<sup>13/16</sup>" 101 ■

\* Su rete in fibra  
On fibre mesh backing  
Sur filet en fibre de verre  
Auf Glasfasernetz  
Sobre malla de fibra  
На волоконной сетке

## PEZZI SPECIALI

TRIMS / PIECES SPECIALES / FORMTEILE / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



**BATTISCOPIA - SKIRTING**  
7,5x60 - 2<sup>15/16</sup>"x23<sup>5/8</sup>"

**87KF0R** Bianco Nat. Rett.  
**87KF8R** Grigio Nat. Rett.  
**87KF3R** Sabbia Nat. Rett.  
**87KF6R** Tortora Nat. Rett.

PCS. BOX. 15      10 ■



**GRADONE - STEP**  
33x120x3,2x3,2 - 12<sup>15/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>"

**CRKF0R** Bianco Nat. Rett.  
**CRKF8R** Grigio Nat. Rett.  
**CRKF3R** Sabbia Nat. Rett.  
**CRKF6R** Tortora Nat. Rett.

PCS. BOX. 2      96 ■



**ANGOLARE DX / SX - CORNER TILE DX / SX**  
33x120x3,2x3,2 - 12<sup>15/16</sup>"x47<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>"x1<sup>1/4</sup>"

**ACKF0R** / **ACKF0RS** Bianco Nat. Rett.  
**ACKF8R** / **ACKF8RS** Grigio Nat. Rett.  
**ACKF3R** / **ACKF3RS** Sabbia Nat. Rett.  
**ACKF6R** / **ACKF6RS** Tortora Nat. Rett.

PCS. BOX. 1      98 ■

### IMBALLI E PESI Packing and weight - Emballages et poids - Verpackung und gewicht - Embalajes y pesos - УПАКОВКА И ВЕС

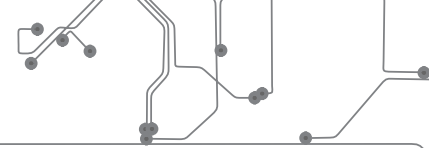
Articolo Item Reference Artikel Articulo Артикул	Formato (cm) Size (cm) Format (cm) Format (cm) Tamaño (cm) Формат (cm)	Spessore (mm) Thickness (mm) Epaisseur (mm) Stärke (mm) Espesor (mm) Толщина (mm)	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M <sup>2</sup> Stk. x Qm Pzs x Mc. Шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja Шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M <sup>2</sup> / Bte Qm x Krt. Mc. x Caja Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. (Kg) Weight x Box (Kg) Poids / Bte (Kg) Gewicht x Krt. (Kg) Peso x Caja (Kg) Вес x Кор. (Kg)	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M <sup>2</sup> / Pal. Qm x Pal. Mc. x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. (Kg) Weight x Pal. (Kg) Poids / Pal. (Kg) Gewicht x Pal. (Kg) Peso x Pal. (Kg) Вес x Подд (Kg)
<b>C1KF_R/P</b>	100x100	10	1	1	1,000	23,50	40	40,00	940
<b>80KF_R/P/RZ</b>	80x80	10	1,56	2	1,280	32,00	40	51,20	1280
<b>98KF_R</b>	60x120	10	1,39	2	1,440	36,20	22	31,68	796
<b>60KF_R</b>	60x60	10	2,78	3	1,080	25,00	40	43,20	1000
<b>55KD_R</b>	30x120	10	2,78	4	1,440	34,40	22	31,68	757
<b>54KD_R</b>	20x120	10	4,17	4	0,960	23,50	36	34,56	846
<b>60KD_R</b>	60x60	10	2,78	3	1,080	25,00	40	43,20	1000
<b>K30KF_R</b>	30x30	10	11,11	5	0,450	10,50	60	27,00	630
<b>I30KF_R</b>	30x30	10	11,11	5	0,450	10,50	60	27,00	630



a brand of **EMILCERAMICA S.p.A.**



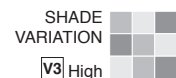




Dry - Pressed Ceramic Tiles ISO 13006 : 2012 Annex G - UNI EN 14411 : 2012 Annex G - Bla UGL/GL

CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas Технические Характеристики		NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
<p><b>PLANARITÀ</b> Flatness - Planéité - Ebenflächigkeit - Planiyud Плоскостность</p>		UNI EN ISO 10545/2	± 0,26% / ± 1,5mm	
		ASTM C485 Warpage		
		Calibrated ± 0,75% (max ± 0,09 in)	-	
		Rectified ± 0,40% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	± 0,25% (max ± 0,05 in-size ≤ 60cm) (max ± 0,07 in-size > 60cm)	
<p><b>ASSORBIMENTO D'ACQUA - Valore medio in %</b> Water absorption - Average value expressed in % Absorption d'eau - Valeur moyenne en % Wasseraufnahme - Durchschnittswert in % Absorción de agua - Valor medio en % Поглощение воды</p>		UNI EN ISO 10545/3 ≤ 0,5 % ASTM C373	Conforme Compliant	
<p><b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture - Resistance a la flexion Biegefestigkeit - Resistencia a la flexion Прочность на изгиб</p>		UNI EN ISO 10545/4	≥ 50 N/mm <sup>2</sup>	≥ 50 N/mm <sup>2</sup>
	<p><b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength - Résistance à la rupture Bruchlast - Resistencia a la rotura Разрывное усилие</p>		UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 700 LBS
<p><b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость</p>		UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	Conforme Unaffected	
<p><b>RESISTENZA CHIMICA ad alte e basse concentrazioni di acidi e basi</b> Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations. Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases. - Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen. - Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases. - Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей.</p>		UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	<b>CONCRETE</b> ULA -UHA - UA Unaffected	<b>PAPER</b> GA - GLA - GHA Unaffected
<p><b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance - Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit - Resistencia a las manchas Стойкость к образованию пятен</p>		UNI EN ISO 10545/14 CTI 81-7D	5 No Evident Variation	
<p><b>COEFFICIENTE DI ATTRITO</b> Slip resistance - Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio - Коэффициент трения</p>		DIN 51130	<b>NATURALE</b> R10	<b>ANTISLIP</b> R11
		DIN 51097	B	C
		ANSI A 137.1- 2012 DCOF (Section 9.6)	Dry ≥ 0,42 Wet ≥ 0,42	Dry ≥ 0,42 Wet ≥ 0,42
		B.C.R.A.	≥ 0,40	≥ 0,40

PER MAGGIORI CHIARIMENTI SUI DATI TECNICI E SULLA GARANZIA CONSULTARE IL CATALOGO GENERALE IN VIGORE. For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et sur les garanties, veuillez consulter le catalogue general en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantie beziehen sie sich bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. Para ultteriores informaciones sobre los datos tecnicos y la garantia, vease el catalogo general en vigor. Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном каталог.



La ville, considérée comme un espace fait pour les personnes et à la hauteur de leurs exigences. La centralité des relations humaines, comme l'un des points essentiels de la philosophie Emilceramica, indispensable pour collecter les besoins complexes et instables de la contemporanéité.

Le salon Cersaie n'est pas seulement une vitrine et une opportunité commerciale, mais aussi un rendez-vous annuel pour l'échange et pour l'interaction entre les clients et l'entreprise. Une occasion pour vivre la mutation des villes, où qu'elles se trouvent dans le monde, et pour rester à l'écoute des personnes qui y habitent, chacune avec des projets et des rêves en poche, dans le quartier qui leur convient le mieux.

Pensez à une ville pleine de vie, bourrée de places où les gens se rencontrent et se racontent. Des quartiers qui diffèrent par le style et par l'esprit, où l'on vit et travaille tout en y cherchant l'expérience sociale, la beauté et le bonheur. Entrez dans la ville Emilceramica.

La zone industrielle près d'Emilceramica est devenue l'un des quartiers les plus « chics », un endroit où se multiplient les installations artistiques, les laboratoires et les « temporary stores ».

Cet espace hors du commun se pare de la collection +3 qui affiche une très forte contemporanéité, ose les associations inhabituelles et le mélange des matières, comme le béton et le papier. L'effet d'ensemble est accentué par les grandes dalles 100x100. Le quartier Viva étonne par sa sophistication, par son orientation et par son exclusivité.

Une collection très particulière qui transforme le béton en mobilier urbain.

L'effet, encore plus réaliste et plus beau grâce au format 100x100, est celui d'un béton coulé sur des sols irréguliers, puis spatulé pour donner corps, au hasard, à des textures graphiques à la fois hétéroclites et harmonieuses.

L'originalité de la marque Viva, dans cette collection, est interprétée par une association forte et surprenante.

En effet, la sobriété et l'austérité du béton sont édulcorées par un autre matériau : un papier au style singulier dans deux nuances syntonisées sur les couleurs du béton.

La nouveauté de la collection Paper consiste à regarder le papier d'un point de vue vertical. L'accumulation fortuite et imparfaite des feuilles, revues, livres et cartons forme une texture insolite et frappante.

Disponible dans les formats 20x120, 30x120, 60x60 et en deux nuances, la collection Paper peut être utilisée pour décorer le béton afin de composer des cadres sophistiqués et modernes. Elle peut aussi être posée sur le sol : une application hyper originale qui s'inscrit dans les architectures contemporaines les plus expérimentales.

Ensemble, les produits de la collection +3 dessinent des espaces novateurs, raffinés et absolument hors du commun.

Die Stadt als ein für den Menschen gestalteter Raum, zugeschnitten auf seine Bedürfnisse. Die zentrale Bedeutung der menschlichen Beziehungen gehört zu den Kernelementen der Philosophie von Emilceramica, die den komplexen und veränderlichen Bedürfnissen der Gegenwart Rechnung trägt.

Die Cersaie ist daher nicht nur Schaufenster und Handelsplatz. Sie ist eine Plattform für den Dialog und den Austausch zwischen Hersteller und Kunde. Sie bietet Einblicke in den Wandel der Städte und ihrer Bewohner auf der ganzen Welt, die ihr Stadtviertel als ideales Umfeld zur Verwirklichung ihrer Projekte und Träume begreifen.

Denken Sie an eine pulsierende Stadt mit Plätzen, auf denen sich Menschen begegnen und austauschen. An Stadtviertel mit unterschiedlichem Stil und Flair, in denen die Menschen in ihrem Bestreben nach Beziehungen, Schönheit und Wohlfühlorten leben und arbeiten. Emilceramica City heißt Sie willkommen.

Das Industriegebiet am Stadtrand von Emilceramica hat sich zu einem Szeneviertel entwickelt, wo Kunstinstallationen, Workshops und Temporary Stores ein neues Zuhause gefunden haben.

Für diese Trendlocation fiel die Wahl der Planer auf die Kollektion +3, die mit kompromissloser Modernität, einem kühnen Materialmix aus Beton und Papier und großformatigen Platten 100x100 überzeugt. Der Stadtteil Viva überrascht mit Innovation, Trendigkeit und Exklusivität.

Die außergewöhnliche Kollektion interpretiert Beton als Element urbaner Außengestaltung. Die realistische, ausdrucksstarke Optik, die im Format 100x100 eine nochmalige Betonung erfährt, ahmt einen auf unebene Untergründe gegossenen Beton nach. Seine nach dem Zufallsprinzip verlaufenden, unregelmäßigen Spachtelstrukturen fügen sich zu einem harmonischen Gesamtbild.

Die Kollektion wird dem originellen Charakter der Marke Viva mit einem eigenwilligen, unerwarteten Materialmix gerecht.

Sie vereint die Strenge und Schlichtheit von Beton mit einem artfremden Material wie Papier, abgestimmt in zwei Nuancen auf die Betonfarben.

Das Novum der Kollektion Paper besteht in der gestalterischen Umsetzung des Papiers unter dem völlig neuen Blickwinkel der Ansichtseite.

Wahllos aufeinandergestapelte Blätter, Zeitschriften, Bücher und Kartons erzeugen markante, ungewohnte Strukturen.

Die Kollektion Paper ist in den Formaten 20x120, 30x120, 60x60 und in zwei Farben erhältlich. Sie kann als Dekorelement des Betons verwendet werden, um innovative, raffinierte Raumkonzepte entstehen zu lassen. Als origineller Bodenbelag findet sie in experimentellen Bauszenarien Eingang. Die Materialkombination der Kollektion +3 bietet neuartige Gestaltungsmöglichkeiten, die mit einer ungewohnten Ästhetik faszinieren.

La ciudad como espacio proyectado pensando en las personas, a la medida de sus exigencias.

La centralidad de las relaciones humanas como uno de los puntos clave de la filosofía de Emilceramica, útil para captar las necesidades complejas y cambiantes del mundo contemporáneo.

La feria Cersaie, pues, no solo como mera ocasión para ponerse en el escaparate y hacer negocios, sino como cita que se repite año tras año para que clientes y empresa intercambien impresiones y confronten ideas. Una oportunidad para detenerse a observar los cambios de las ciudades de todos los rincones del mundo y de las personas que las habitan, cada una con proyectos y sueños que cumplir en el barrio más acorde con su personalidad.

Piensa en una ciudad llena de vida, con plazas donde la gente se da cita y se comunica. Barrios de estilos y de aires distintos, en los que se vive y se trabaja buscando relaciones, belleza y hábitats de felicidad. Entra en la ciudad Emilceramica.

El área industrial del primer anillo de los suburbios de Emilceramica se ha transformado en uno de los barrios más «in», un lugar donde surgen escenarios que albergan instalaciones artísticas, talleres y tiendas superefímeras.

La opción proyectiva elegida para este sugestivo espacio se denomina +3, colección que se caracteriza por su cautivadora contemporaneidad y por salir airoso del desafío de armonizar materiales tan distintos como el cemento y el papel, a los que se da realce mediante placas grandes, de 100 x 100. El barrio Viva sorprende por investigación, tendencia y exclusividad.

Una colección muy especial que interpreta el cemento como decoración urbana. El efecto, aún más realista y sugestivo gracias al formato de 100 x 100, es el de un cemento vertido sobre pavimentos irregulares y después espátulado para configurar trazos aleatorios e irregulares pero al mismo tiempo armoniosos.

La originalidad de la firma Viva en esta colección está marcada por una combinación resuelta e inesperada.

Al rigor y la sobriedad del cemento se le ha sumado, en efecto, un material rompedor como el papel, con un diseño original y con dos matices en armonía con los colores del cemento.

La novedad de la colección Paper reside en considerar el papel desde una perspectiva vertical.

La acumulación aleatoria e imperfecta de folios, revistas, libros y cartones apilados crea un grafismo resuelto y original.

Presentada en los formatos de 20 x 120, 30 x 120, 60 x 60 y en dos tonalidades cromáticas, la colección Paper se puede emplear como elemento decorativo del cemento, dando vida a espacios innovadores y sofisticados, pero también de forma muy original para pavimentar, contextualizándose con las tendencias de la arquitectura contemporánea más experimental.

Así es, la combinación de los materiales de la colección +3 da origen a espacios innovadores, sofisticados y jamás vistos antes.

Эта оригинальная коллекция предлагает цемент в качестве материала для городского благоустройства. Формат 100x100 делает еще более правдоподобным и впечатляющим эффект, напоминающий разлитый по неравномерному полу цемент, на котором последующая обработка шпателем создает неоднородный и случайный, но гармоничный мотив. Оригинальность бренда Viva в этой коллекции подчеркивается эффектным и неожиданным сочетанием.

К строгости и сдержанности цемента был добавлен такой прорывной материал, как бумага, с оригинальным дизайном и с двумя оттенками, сочетающимися с цветами цемента.

Новизна коллекции Rareg заключается в видении бумаги с вертикальной перспективы.

Произвольное и беспорядочное скопление стопок листов бумаги, журналов, книг и картона создает решительную и оригинальную графику.

Коллекция Rareg, представленная в форматах 20x120, 30x120, 60x60 и в двух оттенках цветов, может использоваться как в качестве декоративного элемента цемента, создавая тем самым инновационные и изысканные интерьеры, а также очень оригинально на полу, вписываясь в тенденции самой экспериментальной современной архитектуры. Комбинация материалов коллекции +3 порождает инновационные, изысканные и невиданные до этого интерьеры.

Город, как место, спроектированное для людей, соразмерное их потребностям.

Ключевая роль человеческих отношений как одно из основных положений принципов Emilceramica, позволяющее дать ответ на сложные и изменчивые потребности современности.

Таки образом, Cersaie выступает не только в качестве отличного повода показать себя и заключить сделку, но и в качестве ежегодной встречи, на которой клиенты и компании обмениваются мнениями и сравнивают свои взгляды. Это - возможность услышать изменения, произошедшие в городах любого уголка мира и в живущих в них людях, каждый со своими проектами и мечтами, которые могут воплотиться в самом подходящем для индивидуального характера квартале.

Представьте себе город, в котором бьет ключ жизни, с площадями, на которых встречаются люди и рассказывают друг другу о себе. Кварталы с разным стилем и ритмом жизни, в которых люди живут, работают и ищут отношения, красоту и атмосферу счастья. Приходите в город Emilceramica!

Промышленная зона на крайней периферии Emilceramica превратилась в один из самых модных кварталов, в место, где размещаются художественные инсталляции, лаборатории и временные магазины.

Для этого удивительного пространства был выбран проект под названием +3 - коллекция, которую характеризуют привлекательная современность, смелые сочетания смешанных материалов, таких как цемент и бумага, при большом формате плит 100x100. Квартал Viva удивляет исследованиями, тенденциями и эксклюзивностью.

EDINBURGH  
LISBON  
MONTREAL  
HOUSTON  
KINGSTON  
MOSCOW  
BUDAPEST  
OSLO  
RABAT  
FREETOWN  
BASILEA  
ACOLONIA



a brand of EMILCERAMICA S.p.A.  
Sede amministrativa/commerciale:  
Via Ghiarola Nuova, 29/33  
41042 Fiorano Modenese (MO) Italy  
Tel. +39 0536 998701 - Fax +39 0536 998702  
info@emilceramicagroup.it - www.cerviva.it

